

ARTEFIERA

Arte Fiera riapre le porte dal 13 al 15 maggio 2022, animata da uno spirito di ripresa e dal piacere di ritrovare in presenza gli operatori e il pubblico dell'arte. La più longeva fiera d'arte rimane fedele alla propria vocazione: essere la manifestazione di riferimento per le gallerie italiane e per l'arte italiana del XX e XXI secolo.

Sezioni

Sono **142 le gallerie** che parteciperanno ad Arte Fiera 2022. 103 nella Main Section e 39 nelle tre sezioni curate e su invito, Focus (7 gallerie), Pittura XXI (18 gallerie), Fotografia e immagini in movimento (14 gallerie).

La **MAIN SECTION** spazia dal Moderno e dall'arte postbellica, storici punti di forza della manifestazione, fino al contemporaneo di ricerca, con un forte accento sull'arte italiana. Incoraggia gli stand monografici e le proposte curatoriali concentrate su un movimento, una tendenza, un periodo dell'arte del XX secolo.

Introdotta nel 2020, **FOCUS** è una sezione che si rivolge al moderno e al dopoguerra storicizzato. Il suo contenuto cambia di anno in anno: è il curatore invitato a scegliere il periodo, la tendenza, il movimento artistico su cui concentrarsi. L'edizione 2022 della sezione sarà a cura dello storico dell'arte, critico e curatore **Marco Meneguzzo** e avrà per oggetto la cosiddetta "arte esatta" (che comprende arte cinetica, arte programmata e esperienze affini) tra fine anni Cinquanta e anni Settanta, con particolare attenzione alla scena italiana.



PITTURA XXI, a cura del critico e curatore indipendente **Davide Ferri**, è una proposta inedita per le fiere, non solo in Italia: una panoramica della pittura del nuovo millennio, italiana e internazionale, che spazia dai talenti emergenti agli artisti *mid-career*. Fin dal debutto nel 2020 ha riscontrato un grande consenso da parte del pubblico e degli addetti ai lavori: per la prima volta una fiera dedica una sezione specializzata al medium artistico più tradizionale, tornato negli ultimi anni al centro dell'attenzione della critica, delle istituzioni e del mercato.



Infine **FOTOGRAFIA E IMMAGINI IN MOVIMENTO**, a cura della piattaforma **Fantom** (rappresentata da Selva Barni, Benedetta Pomini, Ilaria Speri, Massimo Torrigiani e Francesco Zanut), affronta il medium fotografico da una prospettiva decisamente attuale: include a pieno titolo il video ed è aperta al dialogo fra fotografia e altri media. Alla sua terza edizione, è ormai un appuntamento fisso in Italia per collezionisti e appassionati.

Da sinistra: Christian Mogert, *Light Box*, 1964, courtesy Ravizza; Diehl Gallery / Jeanne Gaigher, *Crackling Noise*, courtesy l'artista e Chart Gallery / Maurizio Nannucci, *Use the future*, 1992, Courtesy Galleria Enrico Azzurri / Raphael Danke, *Senza titolo*, 2020, courtesy Norma Mangione Gallery

Public program



Liliana Moro
Al centro: Jacopo Benassi - UNISEX - ©Jacopo Benassi

COMMISSIONE SPECIALE: LILIANA MORO

A partire dal 2019 Arte Fiera commissiona ad ogni edizione a un artista italiano affermato un'opera inedita, di grandi dimensioni o comunque ambiziosa, da presentare al pubblico negli spazi della fiera stessa. L'artista invitata in occasione di Arte Fiera 2022 è **Liliana Moro** (Milano, 1961). Moro ha risposto all'invito scegliendo un materiale inconsueto, ma a cui ricorre regolarmente fin dagli anni Novanta: il suono. Concentrandosi su un tratto del percorso che collega l'Ingresso Nord ai padiglioni di Arte Fiera - tre lunghi corridoi dotati di tapis roulant, del genere che si trova comunemente in aeroporti e metropolitane - l'artista ha concepito una sorta di grande scultura sonora, di cui i visitatori faranno esperienza nel loro transito verso, e da, i padiglioni.

OPLÀ. PERFORMING ACTIVITIES

Giunge alla terza edizione il progetto **Oplà. Performing Activities**, a cura di **Silvia Fanti** (Xing), riconosciuta a livello internazionale per il suo sguardo interdisciplinare sulle culture contemporanee, con particolare attenzione alle *live arts*, un ambito espressivo che caratterizza la scena artistica di Bologna fin dagli anni Settanta. Quattro gli interventi in programma, di artisti italiani per nascita o adozione: **Jacopo Benassi** (1970), fotografo, artista e performer noto per la crudezza del suo linguaggio, propone **Unisex**; **Invernomuto** (Simone Bertuzzi, 1983 e Simone Trabucchi, 1982) presenta **Vernascacadabra**; **Muna Mussie** (1978), artista eritrea di base a Bologna, mette in scena **Persona**; **Luca Trevisani** (1979) presenta **Ai piedi del pane**.



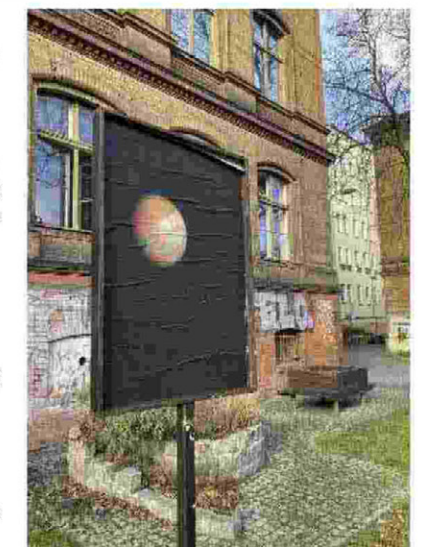
BOOK TALK

Una componente molto significativa del public program è la sezione Talk, che nel 2022 si ribattezza Book Talk e si concentra esclusivamente sulle presentazioni di libri di recente pubblicazione. Ecco alcuni highlight: **Gianfranco Maraniello**, curatore, insieme ad **Alberto Salvadori** e **Vincenzo Trione**, del volume *Aria Italiana* introduce il libro insieme a uno degli artisti inclusi, **Massimo Kaufmann**; **Liliana Moro** presenta il volume *Ascolto* in dialogo con la curatrice del libro **Cecilia Casorati** e il gallerista **Mario Pieroni**; **Marco Meneguzzo** modera una discussione fra **Domenico Quaranta**, **Valentino Catricalà** e **Lucilla Meloni** sul passato, il presente e il possibile futuro dell'arte cinetica e programmata; **Laura Cherubini** parlerà con **Andrea Viliani**,

direttore del Museo delle Civiltà di Roma, del proprio volume *I grandi solitari dell'arte italiana*.

NOTE DI SGUARDI

Arte Fiera ospita inoltre nel public program **Note di Sguardi**, un progetto di fotografia che vede coinvolti tre quartieri di altrettante città europee: Cervia, Bologna e Berlino. A trentasei artisti attivi nelle tre città è stato chiesto di scegliere un'immagine proveniente dal loro archivio da stampare in forma di poster. I poster vengono affissi nello spazio pubblico dei quartieri designati nell'arco di un anno. Il progetto è stato ideato da **Giovanna Sarti** e realizzato in collaborazione con **Gino Gianuzzi**, **Eva Scharrer** e **Sara Bernshausen**. In fiera, il pubblico potrà vedere una selezione dei poster realizzati finora in entrambe le edizioni, affissi nel passaggio che collega i due padiglioni della fiera.



© Davide Tranchina

